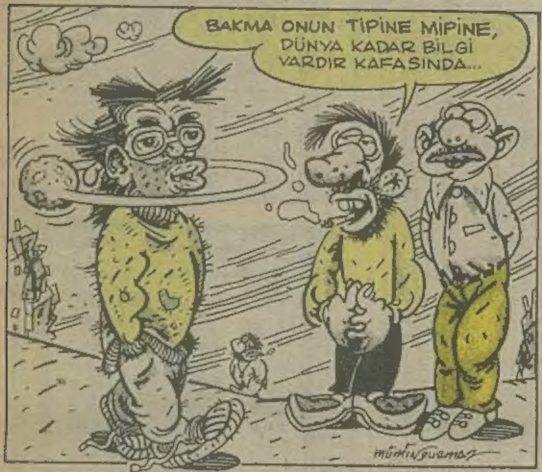
Haftalık Hastalığınız SAYI: 265 1000.- TL. (KDV DAHİL)

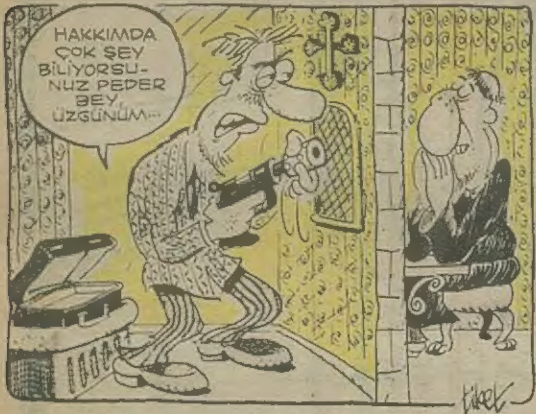
LİMON

GENEL AF... GENEL AF... GENEL AF...



BAHAR AŞKLARI **********

Ne güzel... Geldi yine haber ayları... Kuşlar cıvıl cıvıl ötüyor, ağaçlar çiçek açıyor, kelebekler uçuşuyor... Ne iyi ettik de **Yıldız Park**'a geldik di mi sevgilim? Kış gecelerinin hain soğuğunda özüm özüm özlediğimiz güneşi iliklerinizde hissetmek ne müthiş... Bak bir çingene kadın yanımıza geliyor. Besbelli çiçek satmak isteyecek bize... Yok teyzecim almayacağız... Almayacağız teyzecim... Teyzeee, sana söylüyorum; ben çiçek filan almak istemiyorum... Eee fazla oldun ama hadi ver bakalım oradan bir demet... Ama bozuk param yok, **yirmibin** vereyim de üstünü bana iade edersin... Hey hey, n'oluyo? İki çiçek **yirmi bin** mı? Ulan bunları şuradan topladın be! Ver paramı geri... **Ahh** bi de vuruyor... **Ahh...** Paramı versene be kadın ahhh... Sevgilim sen kaç kurtul... **Ahh, off...** beni merak etme ahhh!.



LİMON DUVARI

Davullarla zurnalarla yolladılar,
Saçları kesildi 3 numara,
Kafasında kepi 55 numara,
O şimdi göğsünü gere gere,
Ot yoluyor.
– KENAN İZİRHAN –

–OTEL–
(Yalnız Ayılar İçin)
– Reşit Güngör

HAYAT BİR KOMPOZİSYON
ÖLÜM DE ANAFİKİR...
– Selahattin Oruç –

BORÇ YİĞİDİN STRESİ'DİR...
—Ercan SAK—

AKŞAMLARI İÇENLER
SABAHLARI DÜŞÜNÜRLER
FATİH TÜRKAN

Kibir Sonrası Pişmanlık Hep Çift Yazar.
BAD JOKERS SOCIETY

TRENLER DURUP BEKLER
KIRKAYAKLAR
DEMİRYOLU GEÇİDİNDEN
GEÇERKEN...
– Akgün Akova –

Avucumdaki kız,
parmaklarımı
baştan çıkarttı.
– SELAHATTİN ORUÇ –

HAYATI SEKSYORUM YOK
BÜLENT TAĞAŞAN

BUGÜNÜN İŞİNİ YARINA BIRAKTI, İŞİNDEN OLDU!..
—Mehmet SELÇUK—

SADDAM EFKARINDAN İÇTİ VE DAĞITTI:
– KUVEEEEEEYT, DAĞITIRIM ULAN!..
– Mehmet Selçuk –

BORSA İCAD OLDU
EFELİK BOZULDU
– Ercan Sak –

T.Ö. BANK'ın mal varlığı
halkımızın desteğiyle
trilyonu aştı...
UMUT – ANKARA

EL ELDEN ÜSTÜNDÜR; EĞER ALTI PARMAKLI İSE.
—Numan ERÇALIK—

ESKİDEN İNCİRİMİZ MEŞHURDU
ŞİMDİ İSE İNCİRLİK'İMİZ MEŞHUR
– Müfit Bozacı –

SİNİRLERİME HAKİM ARANIYOR.
—Fatih TÜRKAN—

Kağıt oynamayı çok severdi, Kral'dan çok KİNG'çiydi...
—Numan ERÇALIK—

■ Hükümet genel aftan korkuyor. Bırakın genel afı, içerden çıkanların başında demoklasin kılıcı gibi sallandırılması düşünülen Özal'ın tecil uygulaması bile ANAP'lı milletvekilleri tarafından benimsenmedi. Onbinlerce mahkumun ayaklandırılan umutları üzerinde yapılan tartışma ve görüşmeler sürüyor.

■ Gazeteciler Metris Cezaevi'nde düzenlenen kalp taramasında, kısıtlı da olsa, af bekleyen mahkumlarla görüştü.

■ Ekmek 1000 lira oldu

■ Amerika'da T.Ö.'ye yumurtalı saldırı

The New York Times'a göre Bahreyn'de sürekli askeri karargâh kuruluyor.

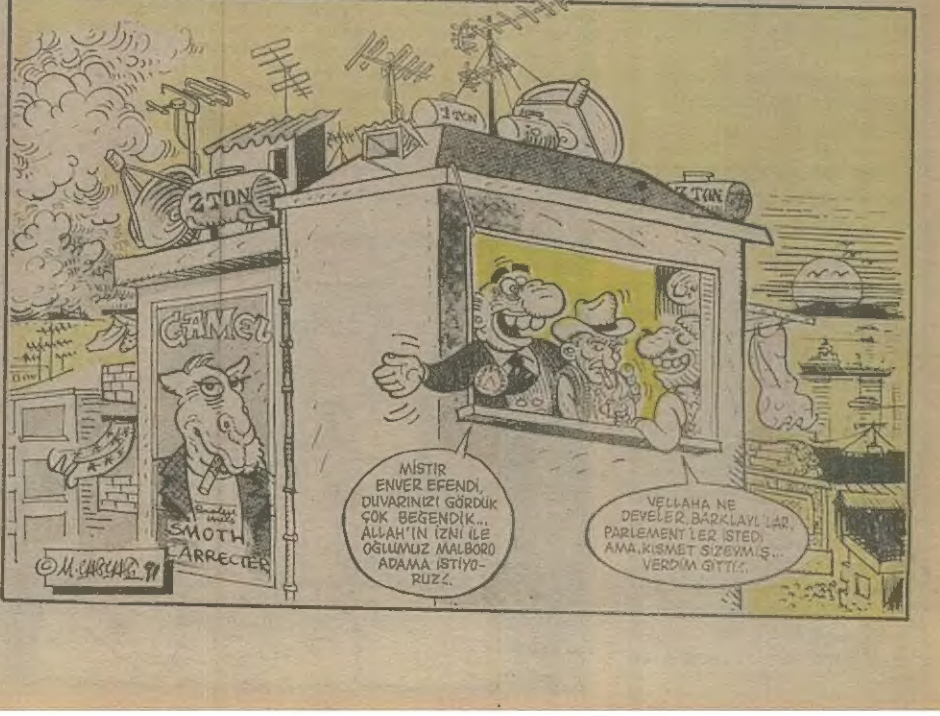
ABD, Körfez'de iyice yerleşiyor

ABD Genelkurmay Başkanı Bahreyn'le anlaşmanın imzalanmak üzere olduğunu söyledi. ABD ayrıca Suudi Arabistan'da da sürekli birlik bulundurmayı düşünüyor.

Libya lideri Kaddafi, "Bahreyn, Amerika'nın sömürgesi oldu. Bu, Araplar için kara bir gündür" dedi. İran Devlet Başkanı Rafsancani de anlaşmayı eleştirdi.

□ Eğitimde dayak var dayak var.

■ Türkiye'deki sigara kârı tatlı gelince, Philip Morris Malboro'yu ülkemizde üretmek için çalışmalara başladı.



HUMAN RIGHTS NOW!

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

Madde 4- Hiç kimse kölelik ya da kulluk altında bulundurulamaz; kölelik ve köle ticareti her türlü biçimiyle yasaktır.

■ **Kuzey Irak'ta, Irak birliklerinin Kürtlere karşı temizlik harekatı, kıyım şeklinde sürüyor. A.B.D., çıkarları doğrultusunda şimdilik bu harekata seyirci kalıyor.**

İNSAN HAKLARI PARANOYASI

Telefonda Dinlenilme Evhamı:

Telefonun kulağı vardır. Unutulmamalıdır ki; her telefon konuşması bir dinlenilme ihtimalini içerir. Haberleşme hakkımız bir dinlenilme haksızlığını ihtiva etmektedir. Eskilerde bu paranoyamız, duyulan bir hışırtı veya ani bir sessizliği müteakiben nihayete ererdi. Konuşan taraflar, telefonu aralarında anlaşmışçasına kapatarak, görüşmeyi daha sonra yüzyüze sürdürmek zorunda kalırlardı. Fakat her alanda gelişen teknoloji, bu sahada da kendini göstermiş ve dinlenilme paranoyasını önlenemiyecektir.

Bizden size nasihat, telefonunuzun fişini çekmeyi unutmayın. Biliniz ki, her söylediğiniz söz size jop, nem ve elektrik olarak geri dönecektir.

Rüşvet veriyim mi vermeyelim mi konturpiyesi ve paranoyası

İfrazlı olan arsanızın tapu işlemleri için, tapu sicil dairesine girmektesinizdir. Daha merdivenlerde bu paranoya başlar ki paranoyaların en normalidir. Evrakların arasında muayyen miktarda harçlık bulunmasına rağmen, taraflar arasında da bariz bir şüphe bahis konusudur. Artık sözlerin yerini gözler almıştır. Eğer memur "Clint Eastwood" tavrıyla kalorifer borularına bakarsa parayı bastırın iş hallolmuştur. Haydi şimdi kadastroya...

MUHBİR KARTI VERİYORUZ!

Kısa özgeçmiş artı iki fotoğrafla bize başvurduğunuz takdirde "**Muhbir**" kartınız hemen verilecek, hayat garantisi, prezantabl ve aktif bir işe, sınırsız olanaklara sahip olacaksınız... Öğrenciler tercihimizdir... Geçerli olduğu yerler:

a- Tatil beldeleri, b- Maçlar, c- Ulaşım araçları, d- Müzeler

Kostümler başvuru sonrası teslim edilecektir.

Tercih ettiğiniz kostümü işaretleyip başvuru formunu gönderiniz. ☐ **Simitçi** ☐ **Kantinci** ☐ **Jetoncu**

MUHBİR KARTI

Adı-Name: KAYA
Soyadı-Surname: İYİMSER GÜL
Kod adı-Cod name: BAHTİYAR
Şubesi-Department: GAYRETTEPE
Bölgesi-Zone: İTÜ-Taşkışla

Görevi-Occupation: Tel. Jeton Satıcılığı

ÖRNEKTİR

RUH DURUMU KONFETİLERİ:

MANZARA ANINDA DEĞİŞTİ...

Reforotepeden, boğazdaki iki köprüyü de görürsünüz. Biraz zaviye değiştirirseniz, Kwai köprüsü bile uzar sanırsınız. İkişer azmanı birleştiren bu asmalar, gece de gündüz de, ufuk hattında öyle sarkar.

Gecekondu mahallerinin bütün istikametlerini, şaşmaz bilen, süt kamyonunda şöförlük yapan, mavra bir arkadaşım var. Onunla bazen tepeye çıkar, akşamın gelişini seyrederiz. Birer şişe köpek öldüren şarabı da buluşmamızın cabası olur işte...

Yine böyle bir akşam, gamlı iki şehir kaçağıyken mevzular, iktisatken siyasa oldu, ilişikte aşk doldu, şarkılar başladı, mavra aldı yürüdü... Şarabın tatlı nihayetine ererken, karanlıktan bir takım gürültüler duyduk, uzunları yaktık Refrotepe'de...

İki aşık buluşmuşlar, inceden bu zaviyenin haşmetine kapılmışlarken, ahlakî sabıkalar da onları hesaba almışlar.

Hatırladığım kadarıyla konuşmalar aşağıdaki gibiydi.

• Bu saatte (saat 19 civarı) burada ne işiniz var, inmisiniz, timmisiniz?

— Biz üniversiteliyiz. Buraya dinlenmeye geldik.

• Hade'lan, eviniz yok mu sizin dersiniz mersiniz.

— Mersi, bizim şu anda sadece manzaramız var...

• Başka manzaramı bulamadınız, bu sakat yerlerde. Bu kız kaç yaşında?

— Ben 26 yaşındayım. Ne oldu ki?

• Bak ya bi de soruyor, sen kaç yaşındasın lan?

— 22

• Ulan bu kız senden büyük, alalım götürelim şunları görürler manzarayı.

Neyseki; bıçkın sütçü arkadaşım mevzuya el koymuş ve aşıkları kurtarmıştık. Zaten manzara da anında değişmişti. Reforotepeden artık köprüler de seyredilmiyor. Aslında yıllar önce, böyle bir tepe vardı ama ışıklar yoktu.

Yoksa, değişen manzaramıydı yalnızca?

SİMAEN BİRİ
KUŞAK NO: 68-78 arası
(Eski kuşağı kesiklerden)

İŞKENCE DİZİSİ: 264

ALO LİMON

ZAHMET HABERDAR

Marmara'lı Zeki! Celal'e borcun olan şu on bin lirayı öde bakalım!..

Okuduğun üniversitenin kantininde çay içen Celal'den "Celal abi! Kızla buluşacam da, ameliyatım. On bin lira versene" diyerek borç istemişsin. O gariban da delikanlılık edip cebindeki son parasını sana vermiş. Vermiş vermesine de bir daha geri alamamış. Hadi borcunu ödemeyeceksin, anladık. Peki, Celal'le bir daha yüzyüze gelmemek için basına uydurduğun yalana ne demeli?..

Yok Celal, sivil polismiş de, okuldaki sosyal ve kültürel faaliyetler hakkında bilgi toplamanı, kendileri adına MUHBİRLİK yapmanı istemişmiş. Bir de neymiş? Bu işi kabul edersen beşyüzbin lira maaş, etmezsen devlet sırlarını açığa vurmaktan ceza yermişsin.

Zeki efendi! Zeki efendi! Seni öyle bir çarparım ki, nerden geldiğini şaşırırsın. Derhal basına uydurduğun yalanları tekzip et ve şu garibanın parasını ver. Aksi halde seni bir yerde yakalar, hayalarına tekme atarım, haberin olsun.

Meram Ortaokulu Müdürü Mustafa Küçükosmanoğlu! Afferim aslanım!..

Talebelere sol el resmi çizdiren resim öğretmeni Mustafa Karaçiftçi hakkında soruşturma açmana, bu öğrencilerin geleceği bakımından çok memnun oldum.

Ben de talebelik yıllarımda bu sol elin acısını çok çektim. Oysa öğretmenlerimiz bize sağ el resmi çizdirselerdi, sol elimiz de yazma-çizme yeteneğini kazanacak, sol elimizle yemek yiyecek, burun karıştıracak, ne bileyim bu elimizle ampul bile sıkabilecektik!

Neyse, senin bu ileri görüşlülüğün (!) talebelerin sol ellerini de kullanma yeteneğini kazanmaları açısından yeni bir çığır açacaktır. Teşekkür ederim. Sağol, varol kardeşim!..

Zenginin malı züğürdün çenesini yorarmış

Yahu kardeşim anlamıyorum?.. Nedir bu Efe'yle alıp veremediğiniz? Yok Sayın Cumhurbaşkanımızın oğlu diye kollanıyormuş da, yok borsa işinde kendisine tiyo veriliyormuş.

Bizim milletin huyudur, biri biraz palazlandı mıydı hemen mok atılır. Şöyle efendi gibi çalışayım, ben de zengin olayım yok. Nazar etme ne olur, çalış senin de olur be birader. Haydi, bırakın artık şu çocukla uğraşmayı da, işinize gücünüze bakın.

Not: Bu arada elimizde büyüdün kerata. Artık şu abine de bir sakal atarsın herhalde. Hayırlı işler, bol kazançlar Efe'ciğim...

ESTAĞFURULLAH

Mahmut Tibet

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

BULUNMAZ BURSA KUMAŞI SEVGİLİM VECİHİ

M. Çağçağ

Kaş göz onda, boy pos onda amma onda olan herşeyden öte bir şey var o da BİLGELİK...

Herşeyi bilen adam

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

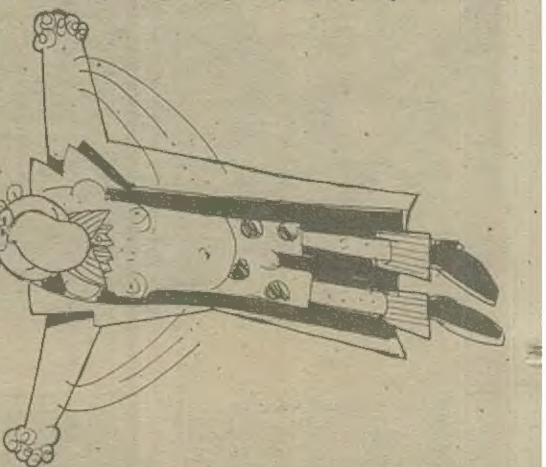
FERHAN ŞENSOY'U ZORLARIM

Sayın Ferhan Şensoy, sizin açtığınız ''Nöbetçi Tiyatro İmtihanları'' için ben de sınavlarınıza girmiştim fakat, sınav günü ne badireler atlattığımı bilseydiniz, acır ve alırdınız beni tiyatronuza..

87'nin Eylül ayı olması lazım, tam hatırlamıyorum, gazetenin birinde ''Ferhan Şensoy, Nöbetçi Tiyatro'ya sınavla eleman alacaktır'' ilanını okuyorum ve akabinde olayı daha geniş boyutlu öğrenebilmek için Küçük Sahne'nin yolunu tutuyorum... Tiyatronun müdüriyetinde elime bir tane form verip, bunu doldurmamı istiyorlar. Hemen peşinden, dolabın üzerinde duran tekstlerden biri alıp ezberlemem söyleniyor... Alelacele hemen bir tanesine sarılıyorum, doldurduğum formu bırakıp, evin yolunu tutuyorum... Hiç vakit kaybetmeden, aldığım teksti ezberlemeye başlıyorum:

Ertesi gün hemen Gırgır'a gidiyorum.. Ezberlediğim sayfayı Behiç ve Hasan abime oynuyorum... Daha sonra Atilla abiye de oynuyorum, Atilla abi bana yardım ediyor... Nerede, nasıl hareket etmem gerektiğini, noktalama işaretlerine dikkat etmemi söylüyor... Çok seviniyorum, hemen oradan Limon'a geçiyorum... Orada da Şükrü ve Metin abiye oynuyorum... Onlar da bana daha iyi oynayabilmem için düşüncelerini söylüyorlar... O gün sabaha kadar her önüme çıkana oynuyorum... Çünkü artesi gün öğleden sonra imtihan var...

Sabah, erkenden eve gidip rolüme uygun bir kostüm uydurmam gerekiyor... Kafamdan ''Onları nasıl etkileyebilirim'' diye düşünceler geçiyor... Sağa ve sola bakıyorum, gardropla gözgöze geliyorum... Bir an birbirimize bakıyoruz... Gardrop bana sanki ''Gel içimden birşeyler seç'' der gibi kapılarını oynatıyor...



Hiç vakit kaybetmeden gardrobu açıp, bir eski pantolon ve bir eski gömlek çıkartıyorum... Onları, yukardaki şekilde gördüğünüz gibi (Yalnız, sevgili okurlar, hikayeyi eksiksiz anlayabilmemiz için, bu şekle çok dikkatli bakmanızı önemle rica ediyorum) muhtelif yerlerinden kesip, üzerime giyiyorum. Ve kocaman bir pardesüyle de bu giysileri kamufle ediyorum. Artık dörtdörtlüğüm...

Şimdi sıra son kontrolleri yapmakta... Ellerim pardesünün cebinde hararetle bir şeyler arıyor... Gazı bittikten sonra atılan sibopsuz çakmağım ve yarım paket Camel'im aradığım yerdeler... İçim rahatlıyor... Çıkma vakti... ''KÜÇÜK SAHNE, BEKLE BENİ''... **ARADIĞIN CEVHEZ YOLDA!''**

Kalyonculluk Yokuşu'nu hızlı adımlarla geçtikten sonra, yol Çiçek Pasajı'nın Balıkpazarı'na bakan kapısından içeri girip, İstiklal Caddesi'ne çıkmaktı, amacım... Pasajın sarhoşlarla dolu masalarının arasından süzülürken, bir oyun oynanmıştı bana... Evet, rüzgarın oyunuydu bu... Biraz önce içime itinayla giydiğim dekolte kıyafetler, tamamiyle sarhoşların gözleri önüne serilmişti... Masadaki iğrenç herifler, yerlerinden doğrulup tam üzerime doğru taarruza geçmişlerdi ki, bir ok gibi fırlayıp, kaçmaya başladım... Tecavüze ramak kalmıştı... Dilim bir karış dışarda ken-ter içersindeydim. Küçük Sahne'ye zor attım... Ve hemen finalistlearin yanında yerimi aldım...

Sıra bana geldiğinde, çıktım sahneye ve rolümü gerçekleştirdim... Sayın Ferhan Şensoy ve yanındaki keçisakallı zat, beni pür dikkat izliyordı... Ve ben oyunumu ''Kıştan yaza geçiyoruz bir çırpıda'', diyerek, akabinde üzerimdeki pardesüyü bir çırpıda atarak bedenimi çıplak, seyircileri de tereddütte bırakmıştım.

Lafı buradan daha uzağa götürmeyi düşünmüyorum sayın okurlar... Kıssadan hisse; tiyatro sınavını kazanmamıştım fakat, kavuğun geçici sahibinden ''YETENEKLİ ama DİSİPLİNE EDİLEMEZ'' bir şahıs olduğumu öğrenmiştim...

Ha bir de şunu yazmamda yarar vardır sanırım. Bir söylentiye göre benim girişte doldurduğum form halen Ferhan Şensoy'un çalışma masasının camekanının altında duruyormuş.

Formu nasıl doldurdum?

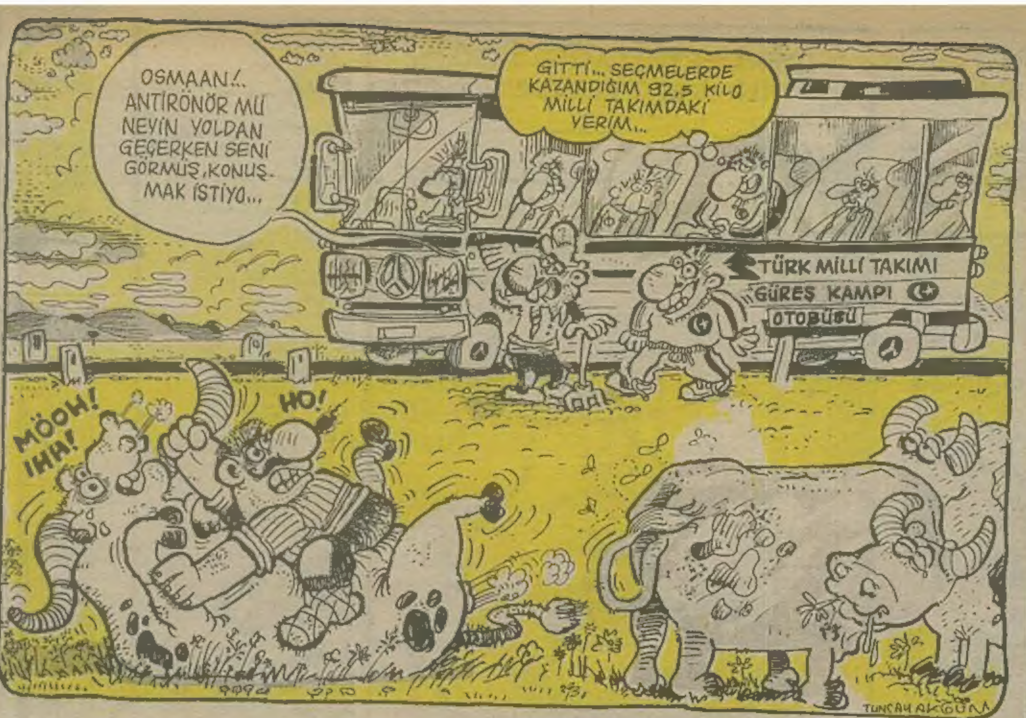
87 senesinde duyduğunuz kitaplar: 'Odetta'nın pıtığı'', Haydar Kutlu ve Nihat Sargın'ını ''SORGU''su

En son izlediğiniz tiyatro oyunu: Yok.

SON

TİTREK HAYATLAR

TUNCAY AKGÜN



CAM KIRIKLARI

Kemal İSMAİL

HAYDİ ALT KATLARA

Merhaba. Otobüste yanınızdaki bayana ya da size ford yapan şahsın yalnızca atomlarını (ve de bileşiklerini ki çoğu da karbon (c) bileşikleridir) sizinkilere değdirdiğini hiç düşündünüz mü?.. Bir dakika şimdi. Hemen köpürmeyiniz, kızgınlık gemini, yirmi yaş dişlerinizle sıkıştırmayınız da, şöyle bir yol dinleyiniz. Zaten kızgınlığınız da birtakım biyokimyasal tepkimelerden, şu atomcuklarınızın tıkıtıklarından ibaret. Evet ne diyorduk; otobüsteki kumaşa değen kumaş veya et ya da ete değen et veya ete temas eden kumaşta kalmıştık.

Yazıyı, günlük hayatınızda sıkça yaptığınız duyma, düşünme, algılama ve alışkanlıklarınızla okurken (ki zaten bunlar içinde ikamet ettiğimiz birinci kattadırlar) eğer size uzattığım bu eli tutmaya tereddüt ederseniz bilin ki, elin sahibinin, sizleri olabildiğince alt, daha da alt katlara indirip oralarda olanları beraberce inceleyip anlamaya çalışmaktan başka bir niyeti yoktur.

Kanımca bu zevkli bir yolculuktur.

En azından belediye otobüsüyle yapılandan daha zevkli.

Atomcuklarımızın ve bileşiklerimizin (atom çeteleri) dünyasında ayrı gayrı yoktur. Maddenin bu temel taşları, bir bardak, darı, ördek, öksürük şurubu, iğne, el, ayak, göz, hava, su, sen, siz ve ben vs. vs. her şeyi bir hizaya getiriyorlar. bizi bir taş parçasından ayıran canlılığın da (hayatiyet) esamesi okunmaz onların düzeyinde.

Yalnızca titreşirler. Habire titreşirler.

Bunu böyle kabul ediyor musunuz?.. Efendim?.. Güzel. Ne konuşuyorsunuz o zaman? İyice düşünmeden niye hareket edersin be adam!.. Şu hayatında bilip, kavramadığın nice boyutlar, nice düzeyler varken.

Ne pis di mi? Duygularını bile bir takım tepkimeler ve elektrik alışverişlerinden ibaret olduğunu düşünmek. Gerçi bu karmaşık mikro evren olaylarını bütünüyle, ayıklayıp tek tek gözler önüne seremiyoruz ama bilim adamları da günbegün bunun için uğraşır dururlar...

Yerim dar. Şimdi size açtığım bu gedikten ya da kendinizin açacağı bilumum gediklerden dalınız ve bu düşünme yolculuğunun, ilişki ve anlamlar bahçesindeki meyvalardan bol bol yiyiniz. Baharda insanları saran genel halsizlik ve kolay hasta olma durumuna karşı bunlar da iyi vitaminler içerir.

Şimdiye kadar hiç küfür etmediğimden şu BİİP! BİİP! mekanizması hâlâ çalışıyor mu bilemiyorum. Bir deniyelim.

Düşünme korkaklarının kafasına sı.BİİP!.yım. Hımm. Çalışıyor. Demek hâlâ devrede. Haftaya gö.

dolap

KEDİ ETİ 7

1000m √Pd √L = OH

Devamı 14. Sayfada...

LİMON
POP 45'LİKLER SEÇKİSİ

AHİRET SUALLERİ

•Gerçek bir delikanlının en önemli özelliği nedir?

•Dişlerinden önce bıyığı çıkar.

Çarli CELAL

NANKÖR OKUYUCUYA SİT

Ey fani,

Bu köşe; evinde lokum gibi karnıyarık pişerken h
tırmanıp mıçanların; hicaz ninni ve güzelim sabâ
kıldı yıkılacak cumbalı bir evin içinde tanbur çalan
cıların, can çekişen maneviyatın ve ölen duygunun
Amma biz biliriz ki, binlerce yıldır sabahları ilk öte
Sadece karga mı? Renkler, kokular, sesler, hepsi
bu, bu bize ümit verir.

Diyeceğimiz şudur ki, stres bileziklerini, gümüş
küpelerine kulak asmazsınız. Bilin ki, kulakların ih
özdür. İbret olaa!..

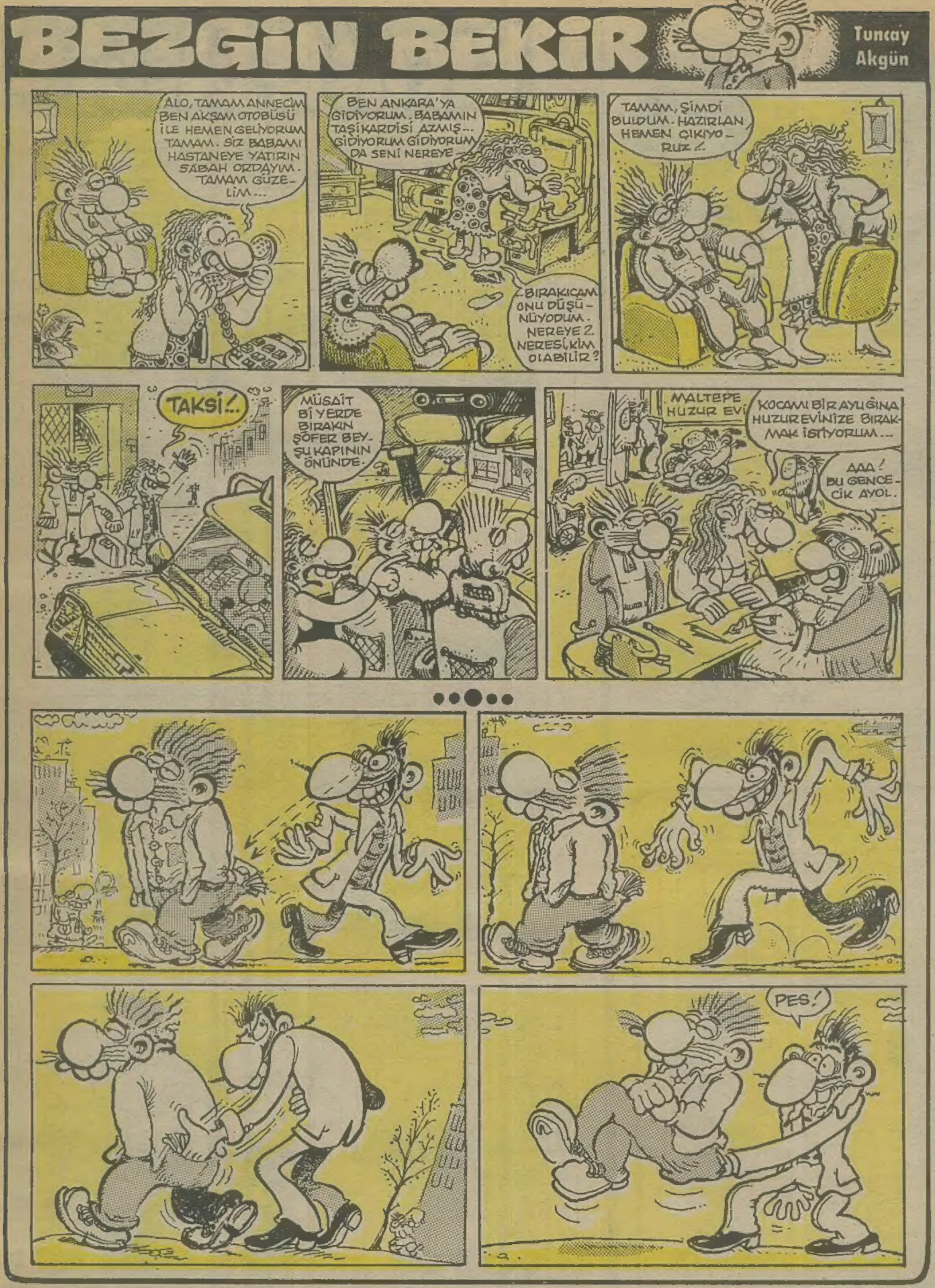
ARKADAŞININ YÜZÜNE PİDEYİ BASTI... Dün akşam, Selamsız semtinde iftar sularında hazin bir olay cereyan etti. Kendisini okeyde taş çalmakla suçlayan arkadaşının yüzüne, o anda elinde bulunan kızgın bir Ramazan pidesini bastırdı. Tipi kayan A.Y. ise "Bu iş burada bitmez, tazminat davası açacağım" dedi.

Firavunun Laneti

GÜNERİ İŞOĞLU

...iyenlerin, üşenmeden kaya mezarlarına ...rüyüyüp, heavy metal dinleyenlerin, yı...larının, son kalan kalaycıların, yorgan... . Her şey değişir, elbetteki değişecektir. ...lar. (İnanmazsanız sabahlayın ve görün.) ... yıl önce nasılsalar şimdi öyledirler. İşte

...mak için gazete alırsınız da, bizim mâna ...ey küpe değil sözdür, bu da bu köşedeki



KARABÖCEK

MEMLEKETİMDEN İNSAN KONTURPİYELERİ

Saygıdeğer okuyucularım. Bundan böyle arada sırada sizlere bazı vatandaşlarımızı tanıtacam. Beni okursanız da mutlu olacam, neşe dolacam.

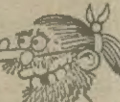
Muhsin Yorgunluknedirbilmeyendemokrat (29)

Muhsin Yorgunluknedirbilmeyendemokrat (Kısaca Yo) adından da kolayca anlayabileceğiniz gibi oldukça faal bir insandır. Sosyal etkinlikler için yaratılmıştır o... Saz çalar, türkü söyler, seminerler düzenler, forumlar yapar. Kitleler üzerindeki ölü toprağını kaldırmayı amaçlar. Ancak bütün çabalarına rağmen kitlelerin "Kütle" olmaktan vazgeçmediğini görünce buhranlar geçirir, masaları kemirir, tırnaklarını yutar. Muhsin YO'nun en büyük zaafı aceleci oluşudur. Bir an önce devrim gerçekleşsin de insanlar kurtulsun ister. Devrim bir türlü olmaz, Muhsinin ayakları da coptan kurtulmaz.

Zülfikar İyiböyle (20)

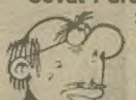
Çıldırtası bir adamdır. Kimseye kızmaz, hakkını savunmaz, adam yerine konulmaz. Sabrının sınırı yoktur. Sürekli "iyi böyle" der. Okuldan atılsa iyi böyledir, memleket batsa iyi böyledir, aç kalsa iyi böyledir. Ulan Zülfi, sen ne miskin adamsın lan böyle... Anan senin yüzünden felç oldu, baban insan içine çıkamıyor... Ne; iyi böyle mi? Al ulan şu yumruğu; bak hâlâ "iyi böyle" diyor, yerim lan seni, kokoreç yaparım, küüt, küüt, hırş, hısss.

Halikarnas Yalakçısı ($\sqrt{L}$ de $\sqrt{L}$)



Kışları Ortaköy, yazlarıysa Bodrum barlarının değişmez simalarındandır. Onun eline bir kez düşmeye görün. Önce abandone maşşak muhabbetiyle söze başlar, ardından politikadan Malatya'daki ekici tütün piyasasının perde arkasına kadar bir sürü lafsalatasıyla boğucu dakikalar geçirmenizi sağlar. Konuşmasının sonunda son darbeyi, "hay allah, cüzdanımı unutmuşum, hesabı sen ödeyiver de yarın ödeşiriz" şeklinde bir cümleyle vurduktan sonra gecenin karanlığında, yeni avlar aramak üzere kaybolur.

Cevat Pürdikkat. (Yaş yetmiş, iş bitmiş).



Şüphesiz ki o her şeyi bilen ve her boka karışandır. Herkesi heryerde ve her koşuda eleştirir. Başından geçen bir olayı size aktardığımız takirde onu daha iyi tanıyacaksınız. "Gece karanlığında bir otobüste olduğunuzu düşünün. Kırk küsür yolcuyla İstanbul'dan Bursa'ya gidiyorsunuzdur. Otobüsün içinde uyku ve (fondaki hafif bir müzik haricinde) sessizlik hakimdir. Derken Cevat Pürdikkat'ın sesi duyulur, "Hooop Şofför Beey.. Kapatın şu teybi, uyuyamıyoruz", Pürdikkat bu tavrıyla bir hatayı düzelttiğini ummuştur. Ama tüyleri diken diken bir biçimde koltuklarından zıplayan yolcular onunla aynı fikirde değildir. Otobüsü durduran şoför söz konusu kaseti teypten çıkarıp Cevat Bey'in götüne monte eder. O zamandan beri musiki şeklinde gaz çıkaran adamımız osuruk sesine de bir intizam getirdiği için sevindirik olmuştur.

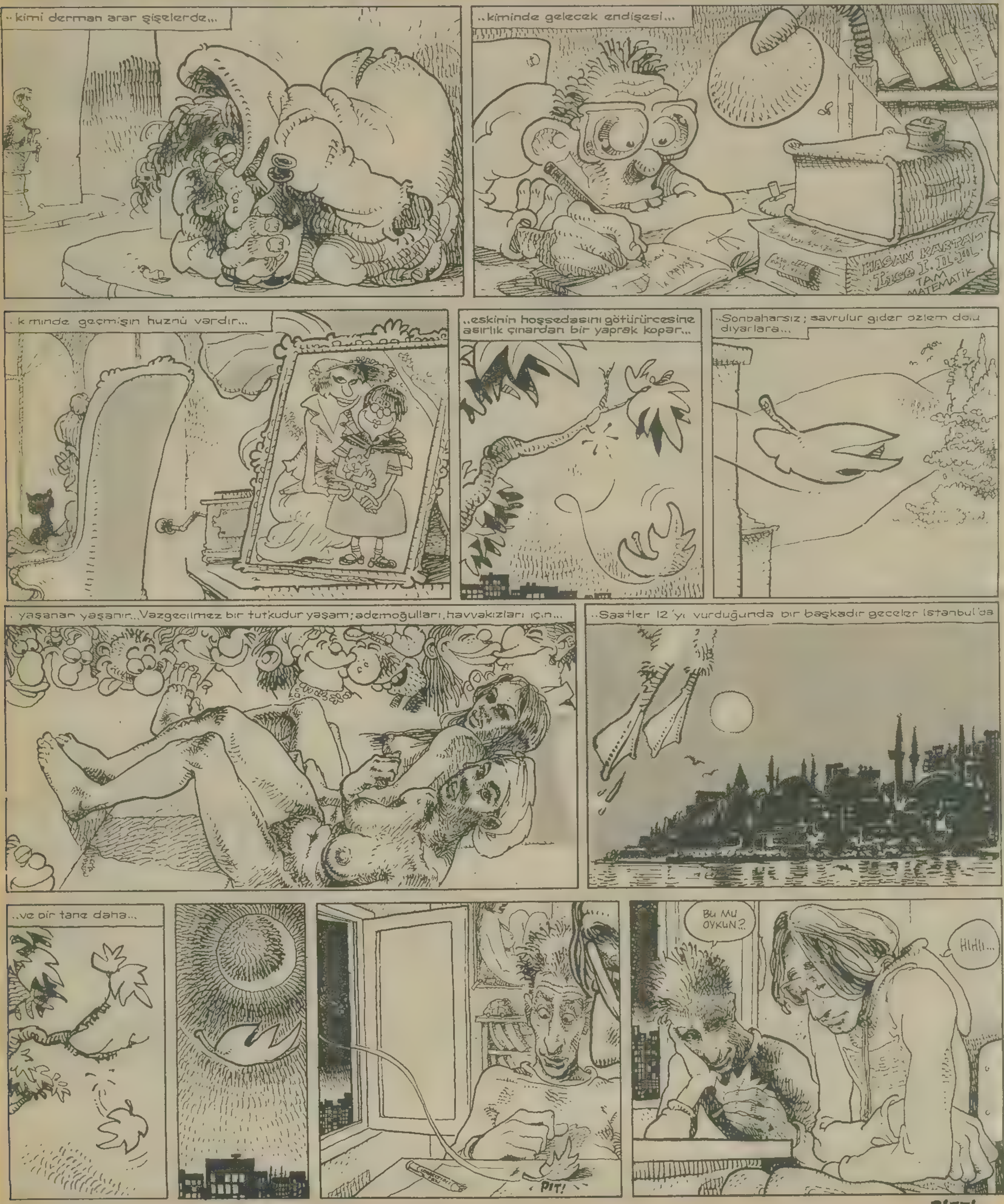
B A Ş S O Y

İKİNCİ YAPRAK

Kemal ARATAN

İKİNCİ YAPRAK

Kemal ARATAN



BİTTİ

Kaan Ertem'e teşekkür.

DAR ALANDA KISA PASLAŞMALAR

Ahmet Yılmaz

Köşemdeki TİPLER

gezer dururlar... Varsın gezsinler...

YUMUR...

GÖKHAN DABAK

ADAM BEY VAZELİNLİ KÖSTEBEK TİCARETİ İLE UĞRAŞAN KENDİ HALİNDE BİR OMURGALIDIR. ON KERE GEĞİRİP MARS'TAN BİR AT YUMURTASI ALMIŞ DOLAYLI YOLLARDAN EVİNE GİTMEKTEDİR. AKŞAMA PASTIRMALI AT YUMURTASII YEMEKTİR NİYETİ!

HAY AGRASİF ŞEYTAN! YUMURTADAN ÇIKA ÇIKA BİR PİRE VELET ÇIKMASI MI? (ÇIIKSIN, ÇIIKSIN, İSTERİZ, İSTERİZ) (KESİN BE!).(.....) SEVGİLİ YIILANI SÜRTÜK ADAM BEYİN ŞAŞKINLIKTAN ŞOK GEÇİRDİĞİNİ GÖRÜNCE ONA DERHAL SAKİNLEŞTİRİCİ Bİ ŞİİR OKUR.

GEL GÖR NE Kİ ŞİİR FAYDA VERMEYİNCE-NA SOLSA ELDEN GİTTİ-DİYEN SÜRTÜK, ADAM BEYİ YUTARKEN, KORKUDAN KENDİNE GELEN ADAM BEY ADINI YUMUR KOYDUĞU YUMUR'U BÜYÜK BİR İHTİMAMLA BÜYÜTÜRDE BÜYÜTÜR. (PES DOĞRUSU)

FAKAT O DA NE! KORKUNÇ ANROMEDA ŞİŞMANI TAVŞANDRA İNSANLIĞI YOK ETME AZMİ VE İNANCI İLE SALDIRIYA GEÇMİŞ, AFİYETLE HALKI MAHFETMEKTEDİR. YETİŞKİN YUMUR İÇİNDEN TREN GEÇİRİR. TRENİN ÜSTÜNDE ŞÖYLE YAZMAKTADIR.-ŞU SALDIRGANI BİR ŞEKİLDE ALT EDERSEN EGOLARIIINI TATMİN EDER BERHUDAR OLURSUN.

ASLANLAR GİBİ ATILIR DÜŞMANIN ÜZERİNE. PATLANGAÇ CÜCELER İSE BU KORKUNÇ MÜCADELEYİ SEYRETMEKTE VE İÇLERİNDEN ŞÖYLE DEMEKTELER. (BİZ GÖKLERDE UÇARIZ, HOPPA TAKLAK ATARIZ, YETERİNCE ŞİŞİNCE, PAT ÇAT DİYE PATLARIZ). EH NE DİYEYİM, BEN UYURKENE

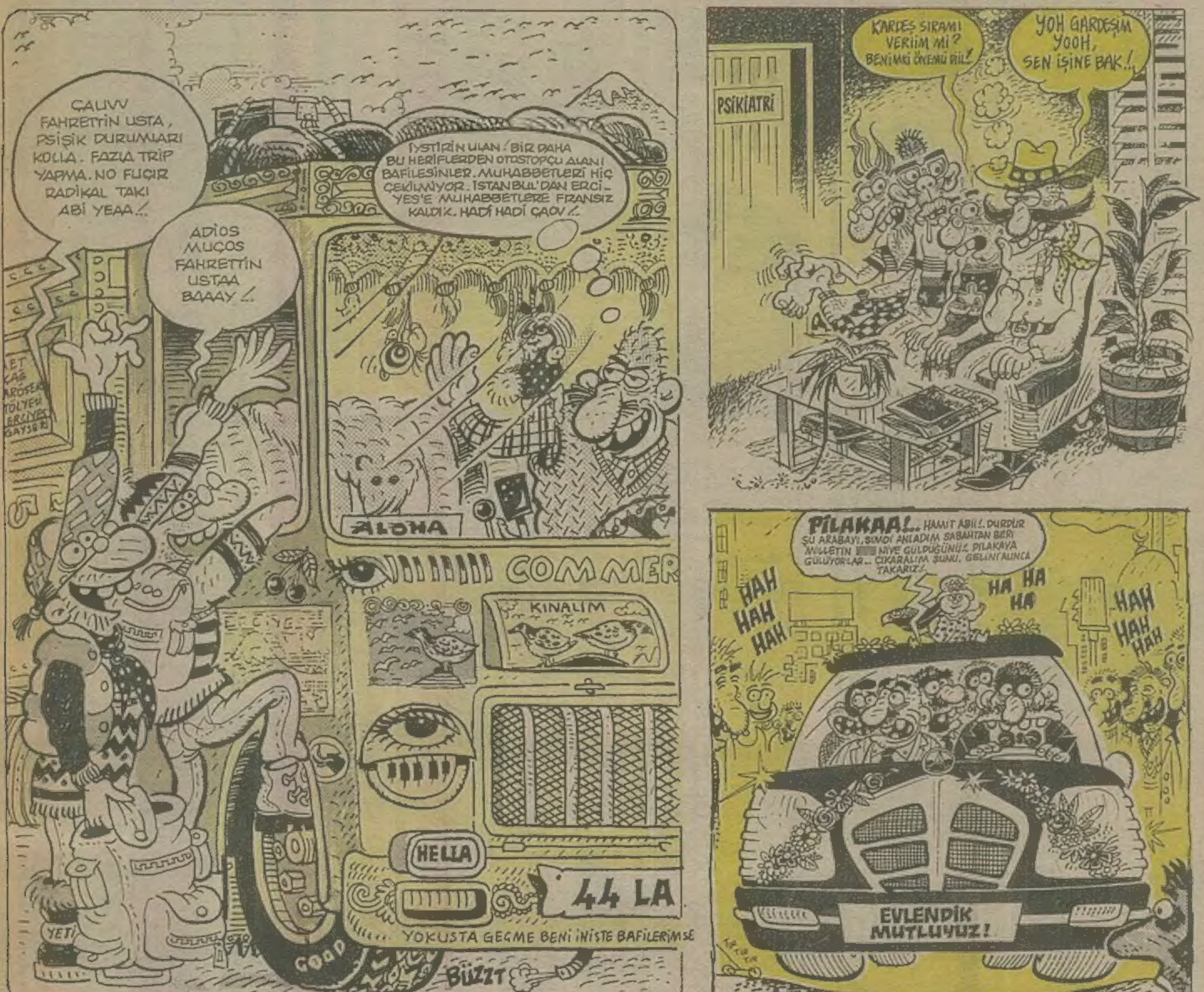
DÜŞMAN YOK EDİLMİŞTİR. HALK SEVİNÇ NARALARII ATMAKTADIR. FAKAT YUMUR BUNLARI DUYMAMAKTADIR BİLE. ÇÜNKİ GÖRDÜĞÜ ŞEY ONU BÜYÜLEMİŞTİR ADETA. GÜMÜŞTEN BİR PRENS PENGUEN HEYKELİDİR.

DAHA FAZLA DAYANAMAZ KİRAR CAMI ÇALAR ONU. ARTIK KAVUŞABİLECEKTİR FANTAZİSİNE. YILLARDIR HAYALİNİ KURDUĞU OLAYA YAKIŞACAK NESNEYİ BULMUŞTUR. SONUNDA UMARSIZCA SÜRER ATI OVA'YA

VE BÖYLECE BİR FANTAZİ DAHA GERÇEKLİĞE KAVUŞUR. ZATEN GERÇEKLİK DEDİĞİMİZ NEDİRKİ. BAKINIZ ŞAİR NE DE GÜZEL SÖYLE

HASSAS NOKTALAR

Mehmet ÇAĞÇAĞ



Baştarafı Sayfa 8'de...

OKUR MEKTUPLARI

Ankara Birlik Tiyatrosu'na;

Pir Sultan'a olan sonsuz saygımız, sevgimiz, Alevilerin haklı davalarına olan inancımız ve kamuoyundaki yoğun ilgi, artı, ABT oyuncularının oyunu sürekli mahkeme kararlarıyla oynayışı bizleri Pir Sultan Abdal'ı izlemeyebir anlamda mecbur etti. 1000 kişilik Gölbaşı Sineması'nda, binbir zorlukla bilet bularak izlemeye çalıştığımız oyun, başından sonuna kadar, oyuncu ve seyirci kalitesiyle bizleri dehşete düşürdü. Oyundan çıkarken kendimizi korkunç bir provakasyona alet edilmiş hissettik. Oyuncuların acemice oynadıkları oyuna rağmen, her gak, guk deyişte alkışlayan seyirciler, açılan kutu kola sesleri, arada bir gelen küfür niteliğindeki çatlak sesler, kendimizi tiyatro yerine Gülhane Şenliği'ndeki halk konserlerinden birinde imişiz gibi hissetmemize sebep oldular.

Pir Sultan'la ve oyunla hiçbir şekilde alâkası olmayan, oyunun sonunda oyuncuların pankartlarla sahneye gelerek vermeye çalıştığı "Kahrolsun faşizm", "YÖK'e hayır" türünden sloganlar, eğer isteniyorsa, bunların verilebileceği başka bir oyunda sahnelenebilirdi. Ayrıca bizlerin tiyatrodan anladığımız şey, pankarta gerek kalmaksızın bir takım düşüncelerin oyunun özünde yer alarak, seyircilerce algılanmasıdır. Yine nasıl alaka kurulmuşsa "Kızıldere Türküsü"nü dinleyerek sinemadan ayrıldığımızda tüylerimiz diken dikendi.

ABT oyuncularına bir öneri:

Her ne kadar binlerce kişi tarafından hararetle tebrik ediliyorsa da, bizler gibi tiyatroya gönül vermiş, bizzat tiyatro yapan bir o kadar insanda oyunu üzüntüyle karşılıyor. Lütfen, Pir Sultan'a gereken saygıyı göstererek ve bizim gibi insanların da varlığını gözönüne alarak, ya aslına uygun oynayın ya da bu provokasyondan vazgeçin.

Not: Oyunda saz çalıp, Pir Sultan'ın nefeslerini söyleyen arkadaş; oyunda sadece seni dinleyerek de mutlu olabilirdik. Zira sazın ve sesinle sadece sen iyiydin.

Nuray-Mehmet-Gülay-Özgür-Ankara

Hepimiz şimdiye dek kendilerini devrimci, çevreci vs. diye tanıtan tabansızların yazdıklarını okuduk. Şimdi biraz eğlenceyi bırakıp işimize dönelim. Genelde yazılanların tüm konusu emperyalizmle yapılan savaşlar, faşizm, emek ve buna benzer konular. Kimse bunların aksine şeyler yazmadı. Ama ben yazacağım. Şu anda iktidarda olan Anavatan Partisi ülkemizi sekiz-dokuz yılda inanılmaz bir hızla kalkındırdı. Körfez krizinde uyguladığı başarılı dış politikayla tüm dünya ülkelerinin saygınlığını kazandırdı.

Şimdi ise ülkemizde işçi sömürüsü, genelgrev diye bağıran kargalar susmuş bulunuyor. Şurası kesin ki ülkemizin ABD ile kurduğu dostluk ve ilerleyen sıcak ilişkiler bir abi-kardeş ilişkisi gibidir. Amerika Birleşik Devletleri gerçek demokrasinin beşiğidir ve bu demokrasi küçük bir Gorbaçov yardımıyla insanlara zulüm, işkence yapmasını seven eziyet etmekten hoşlanan komünizm kalesini yerle bir etmiştir. Siz Batı demokrasisini acımasızca eleştiren gerçek halk düşmanı olan devrimciler niye onca insanı katlettikten sonra yurdumuzdan kaçıp Sovyetler'e sığınmayıp da eleştirdiğiniz Batı demokrasisine sığınıyorsunuz? Bu soruya gerçekten mertçe cevap veren olursa daha şimdiden kutlarım.

Amerikan düşmanları artık öyle bir zamanda yaşıyoruz ki siz yapmakta olduğunuz ABD aleyhtarlığı, Bush ve Özal düşmanlığıyla sirklerde bile palyaçoluk görevi alamazsınız. Bu yüzden gözlerinizi açıp şöyle bir etrafınıza bakın! (Gözleriniz bozuksa bir göz doktoruna gitmenizi tavsiye ederim.)

E.Ergenekon-İstanbul

Zülfü Livaneli'ye açık mektubumdur:

Sayın Livaneli gazetedeki "Dünya Değişirken" adlı köşe yazınızın yanı başına, ufacık bir köşe daha açsanız ve burada "Zülfü Değişirken" başlığı altında otobiyografinizi yazsanız, nasıl olur acaba?

Umut-Ankara

Sevgili Mustafa Berbentil'ye

Toplumuzda objektif düşünen insanların giderek azaldığı ve doğmatik düşüncenin egemen olduğu şu günlerde kurulu düzenin (nasıl düzense) piyasalara benim de iki çift lafım var.

Flört fahişeliktir diyen ve arkasından gençlerin flört konusundaki düşüncelerini araştırmaya koyulanlara. Oruç tutmuyor diye öğretmen dövüp, aynı gece gazinoda dansöz oynatanlara. Yıllarca sosyalizmin kapısında nöbet tutup sonradan yağdanlık olmaya karar verenlere. Maddi çıkarları, uğruna din ve komünizm ticareti yapanlara. Yoz müziklerini topluma özgün müzik adı altında kakalamaya çalışanlara (istisnalar var). Mühendislik öğrencileri, amatör tiyatro kurma istediklerinde 'soytarı mı olacaksınız' diyen dekanlara.

Petrol zengini küçük ülkeyi bir diktatörün kucağından alıp, diğer diktatörün kucağına oturtanlara. Arkasından demokrasiyi (ye) yerleştirdik diyenlere. Ah ulan biz de asker gönderseydik diye hayıflananlara.

6 Kasım'da derslere girmek istemeyen öğrencileri dövüp sonra da birbirlerini kutlayan kanun koruyucularına!

Ve sonunda bizim kuşağa, 80'lerin koyun sürülerine geyik muhabeti üstadlarına. Okuma özgürlü medeniyet gariplerine...

Eskişehir-İlker

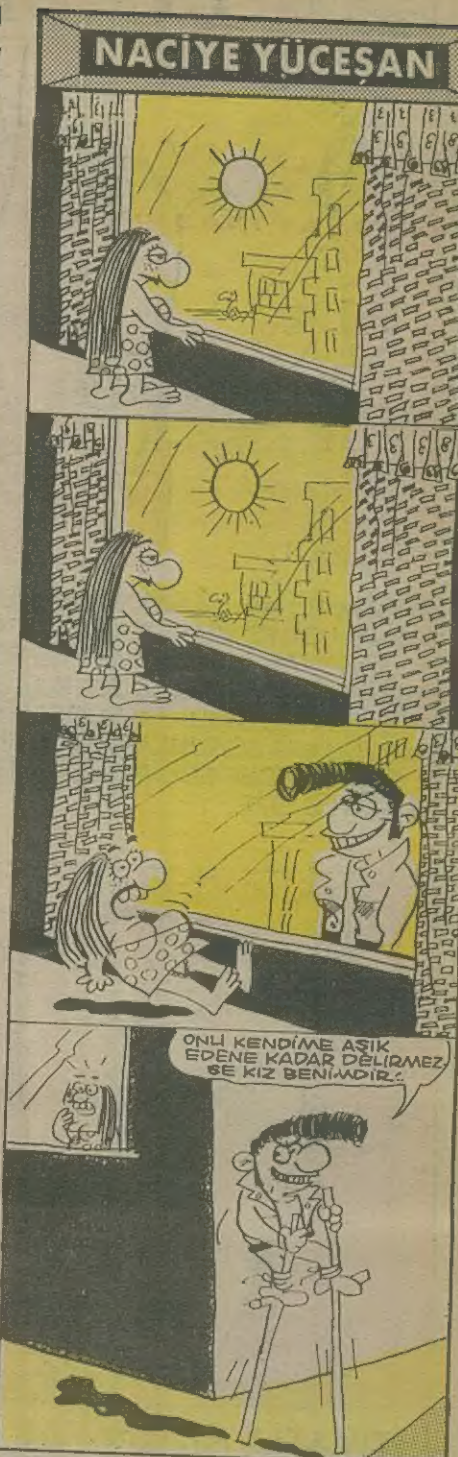
H.Ü.'den Serpil ve Çiğdem'e

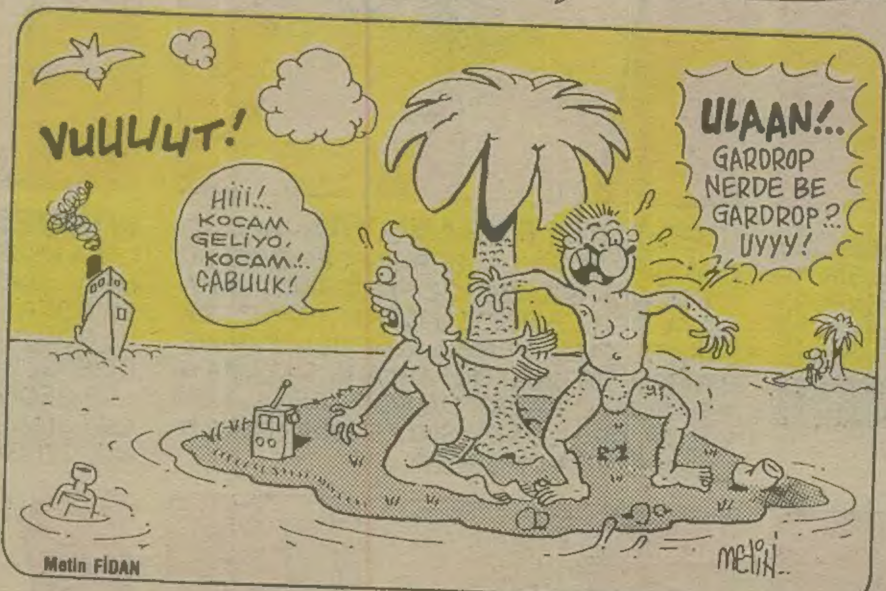
Sizlere konuyla ilgili olarak Franz Kafka'nın Ahmet Cemal'in çevirdiği "Dönüşüm"ünü okumanızı öneriyorum. Sürüyle uyuşmayan, sonundaysa yok olan bir şanssızın hikâyesi. Son olarak da Ahmet Cemal'in sözleriyle bitiriyorum.

"Birey olmasını başaranlara düşman kesilen son toplumlar ve bu toplumların en güçlü temeli olan, çocuklarının hep iyiliğini, gerçekte ise sürekli köleliğini isteyen son aile yapıları yeryüzünden silinene değin, Kafka'nın "Dönüşüm"ü geçerliliğini ve güncelliğini koruyacaktır." Sevgilerimle. **Seçil**

Bizler vatan, millet, sakarya denilerek köylerinden, kasabalarından, analarından, sevgili ve eşlerinden koparılmış bir dizi mantıksız olayla bürünmüş 18 ay gibi uzun zamanda gönüllü askerlik yapmaya zorlanmış gençleriz. Bir çoğumuzun evde bebeleri, ana ve babaları aş beklerken burda zaman öldürüyor 18 aylık sürede toplasanız 18 gün gerçek askeri eğitim görüyoruz, geri kalan zaman ise dayak, stres, hasretlik. Bir türlü anlam veremiyorum insan hakları denilince neden askerler unutuluyor, hastalanınca revirde s...tir çekilen, nöbet tuttuğu çöp tenekesi yerinden oynayınca dayak yiyen, üst rütbelilerin evine kömür çeken gazete, dergi vb. okuması yasak olan bizleriz.

Bizler askerlik karşıtı değiliz, isteğimiz bize de bir "GENEL AF" uygulanıp askerliğimiz kısaltılsın, dayaksız, mantıklı bir askerlik yapalım. Vatanı beklemek işkence olmaktan çıksın. Her insanın gülmeye, mutlu olmaya en önemli ise özgürce düşünüp yine özgürce konuşup, gezmesi tek dileğimizdir. Saygılarımla. **GYPSY**





harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ'ın "Harala Gürele"sinin 3. Baskısı da çıktı...

LİMON

Sahibi: Güçlü Gazetecilik Yayıncılık Matbaacılık A.Ş.
2 Nisan 1991
Sayı: 265

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ

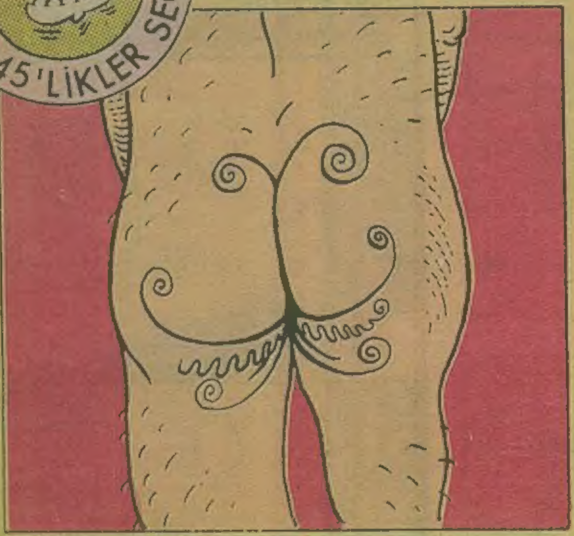
Yazışleri Müdürü: Tan Cemal Genç

Teknik Koordinatör: Suat Özkan Kaligrafi: Fatih Kaan

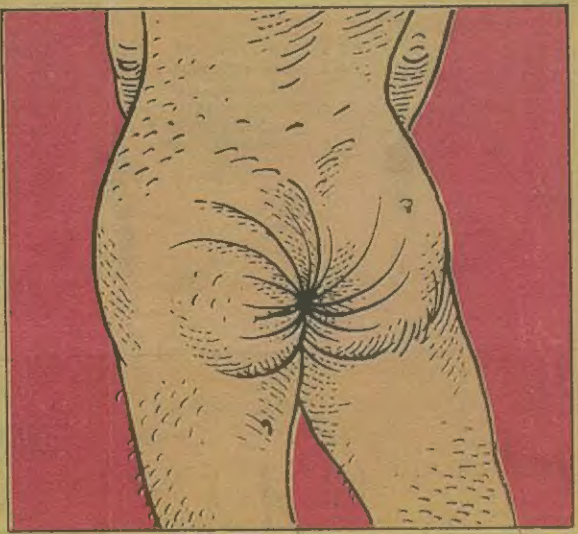
Adres: LİMON Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul Tel: 516 66 00 (327-367)

Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. Dağıtım: Hür Dağıtım

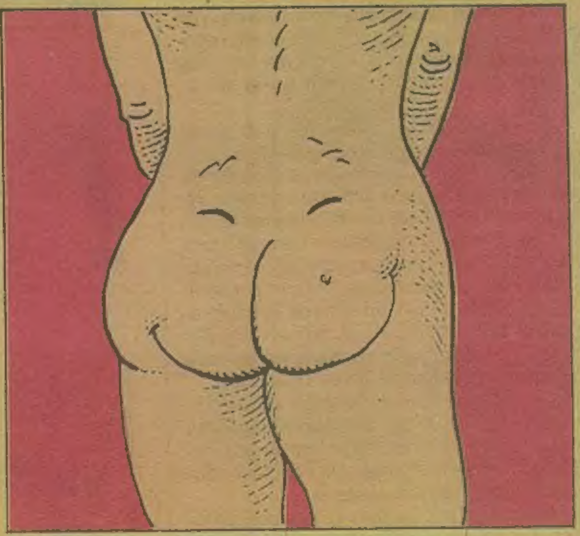
DÖTÜNÜZDEN KARAKTER TAHLİLLERİ



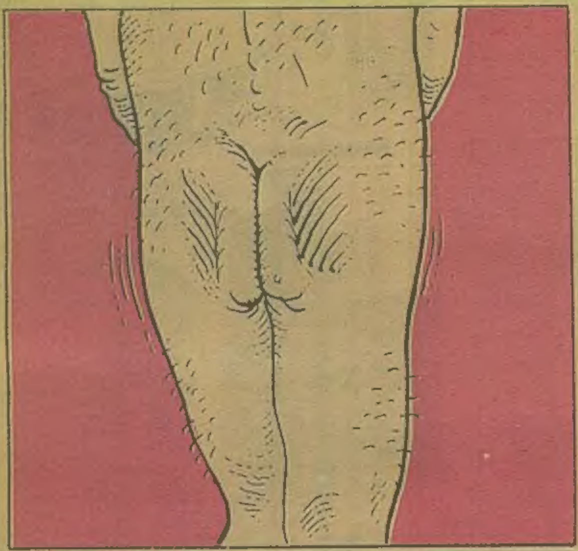
ROMANTİK- KABA GÖRÜNÜMÜNÜZE RAĞMEN DUYGUSAL VE ROMANTİK BİR KİŞİLİĞİNİZ VAR. UFACICIK ŞEYLERDEN KIRILABİLİYOR, YERDE BULDUĞUNUZ BİR KIR ÇİÇEĞİ İLE MUTLULUKTAN COŞABİLİYORSUNUZ... DÜNYA SORUNLARI UMURUNUZDA BİLE DEĞİL. ENDER BULUNAN BİR KİŞİLİKSİNİZ NE MUTLU SİZE.



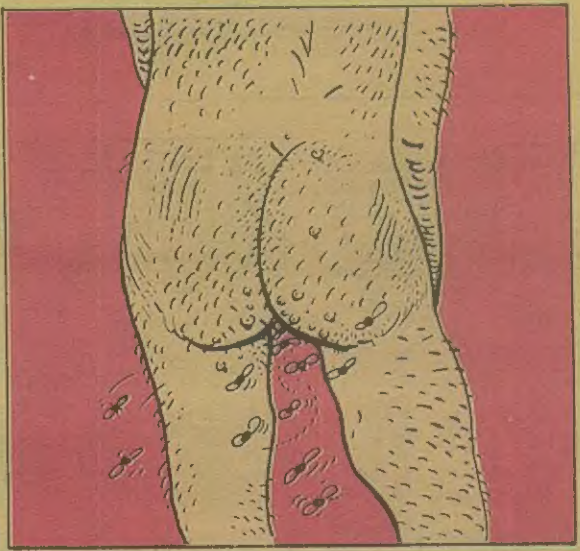
İÇEDÖNÜK PARANOYAK- DIŞADÖNÜK BİR GÖRÜNÜM SERGİLESENİZ DE SİZ İÇE DÖNÜK BİR KİŞİLİĞE SAHİPSİNİZ, PARANOYA DERECESİNDE KORKAKLIĞINIZ SİZİ ETRAFA KARŞI YERSİZ KUŞKUCU YAPMIŞ. BIRAKIN SIRTINIZI DUVARLARA DAYAMAYI, İNSANLAR O KADAR DA KÖTÜ DEĞİL, HEM YALNIZ DEĞİLSİNİZ, SİZLER GİBİ MİLYONLARCASI VAR. GEVŞEYİN...



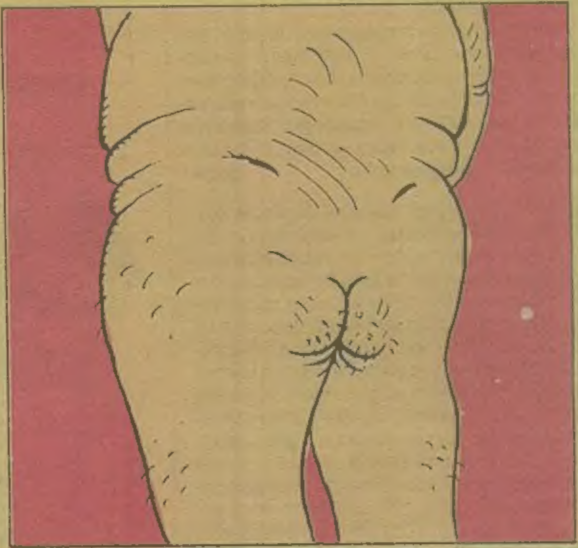
İYİMSER-ZEKİ- NE MUTLU SİZE, OLAYLARA KESKİN ZEKANIZLA BAKTIĞINIZDA ASLINDA SİNİR BOZAN BİZLERİ DEPRESYONLARA SOKAN SORUNLARIN NE KADAR SAÇMA VE GÜLÜNECEK DURUMLAR OLDUĞUNU ŞIP DİYE GÖRÜYORSUNUZ VE OLAYLARA GÜLÜP GEÇİYORSUNUZ. FAKAT YİNE DE SİZİN GİBİ OLMAK ÇOK ZOR. EKONOMİK DURUMUNUZ İYİ GALİBA, BİRAZ BORÇ VERİN...

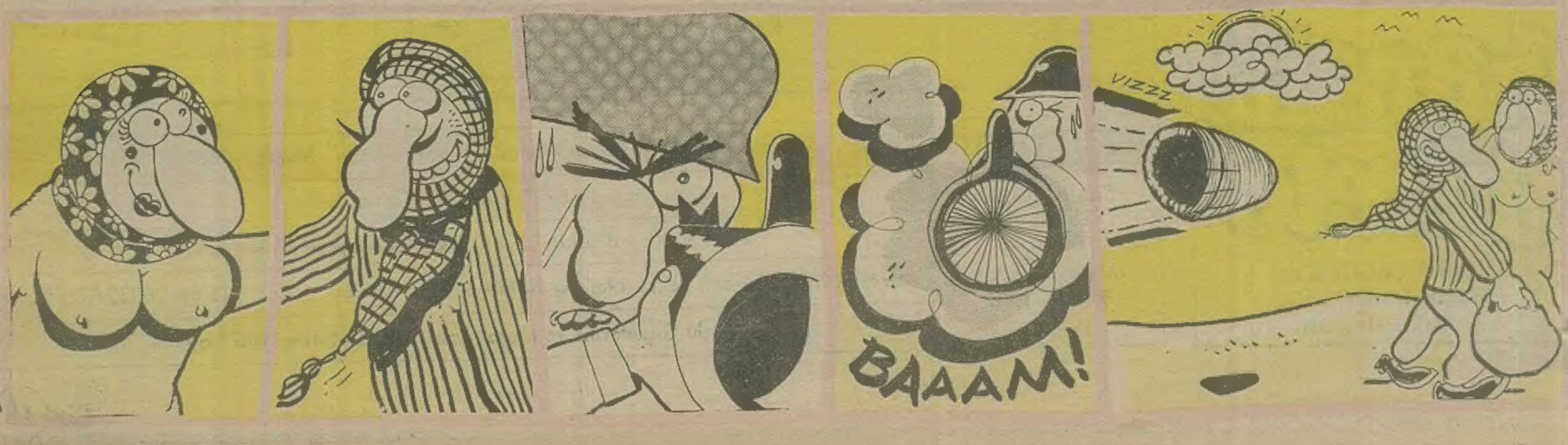


İHTİYATLI- İŞTE SIRTI YERE GELMEYECEK BİR KARAKTER... HER TÜRLÜ DIŞ TEHLİKEYE KARŞI HER SANİYE TETİKTE OLAN VE İHTİYATI ELDEN BIRAKMAYAN BİRİSİNİZ. FAKAT BU İHTİYATLILIK SİZİ EKONOMİK AÇIDAN TERS YÖNDE ETKİLEMİŞ, GİRİŞİMCİ RUHUNUZU KÖRELTMİŞ VE YOK ETMİŞSİNİZ. YERSİZ ENDİŞELERE SON VERİN BİRAZ ARALAYIN.



DAĞINIK- İNSANİ İLİŞKİLERİNİZDE KARINCAYI BİLE İNCİTMEZ KARAKTERİNİZ DOSTLARINIZ TARAFINDAN TAKTİRLE KARŞILANIYOR. AH BİR DE RUHUNUZUN GÜZELLİĞİ VE TEMİZLİĞİ BEDENİNİZE YANSISA, DÖRT DÖRTLÜK BİR İNSAN OLACAKSINIZ. BIRAKIN ŞU DAĞINIKLIĞI, BİRAZ DA BEDEN TEMİZLİĞİNE ÖNEM VERİN. BAKIN YOKSA DOSTLARINIZ SİZİ BİR YERE KADAR İDARE EDEBİLİRLER. BİRAZ SUYA SABUNA DOKUNUN LÜTFEN.



SIKI... ÜZZÜK- NE O DARBE Mİ YAPTINIZ? YA DA İŞKENCECİ FALAN MISINIZ? GÖVDENİZDEKİ YAĞ DURUMUNA BAKILACAK OLURSA BİR İŞADAMI DA OLABİLİRSİNİZ. EĞER İŞ ADAMI İSENİZ KANUNSUZ YOLLARDAN PALAZLANMIŞ OLMA İHTİMALİ ÇOK YÜKSEK, ÇÜNKÜ SİZ DE GİRİŞİMCİ YA DA YARATICI YOLLARDAN BU DURUMA GELECEK DÖT YOK... AYRICA KORKARAK, O KADAR SIKMAYIN GERİNİZİ, İKTİDAR ŞİMDİLİK SAĞLAM, ŞAYET DARBECİLERDEN YA DA İŞKENCECİLERDEN İSENİZ O KÜÇÜCÜK GERİNİZİ DAHA DA SIKMAYA DEVAM EDİN NE OLUR NE OLMAZ?..

ZOOM Fatih Kaçan